

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱ ۵۶۳۱۶ Accession No. ۲۱۱۵

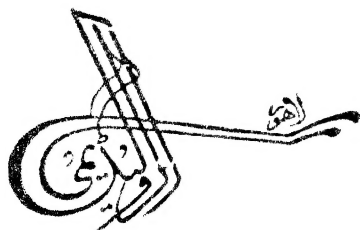
Author اختر بشراں

Title شمع سنان

This book should be returned on or before the date last marked below.

شعرستان

آختر شیرانی



شعرستان

انتہر شیرانی کا جدید نظم کا کلام

(سائنسٹ)

پبلشرز

اردو اکیڈمی پنجاب لوہاری دزواڑہ لاہور

دسمبر ۱۹۴۱ء

قیمت ۱۲/-

دین محمدی پریس سرکلر روڈ لاہور میں باہتمام ملک محمد عارف پرمترجم چپو اکرم محمد منیف نے
اپنے کتب خانہ اردو اکیڈمی پنجاب بریں لوہاری دروازہ لاہور سے شائع کیا ہے

نذرِ ننگِ خیال

پیائے حکیم صاحب (یوسف حسن)

تسلیم عرض ہے کہ آپ کی فرمائش درباب اشاعت
بسنٹ سانیٹ بصورتِ کتاب، مجھے پسند آئی۔ آپ میرے
۲۰ سانیٹ ایک کتاب کی صورت میں شائع کر سکتے ہیں۔ مارچ ۱۹۴۱ء
سے یکدہ مارچ ۱۹۴۳ء تک آپ اس کتاب کو فروخت کر سکتے ہیں
”نذرِ ننگِ خیال“ کی اعانت کے سلسلے میں یہ میرا چیزِ نذرانہ ہے قبول فرمائیے

والسلام

آپ کا
اختر شیرانی

ہدیتہ شکر

میسے کرم فرما اور محترم دوست حضرت اختر شیرانی ابتدا ہی سے نیزنگ خیال کی قلمی نعت فرماتے رہے ہیں اور آپ کا کلام بالترجم نیزنگ خیال میں شائع ہوتا رہا ہے آپ نے موجودہ وقت میں جبکہ کاغذ کی گرانی نے رسائل کے ایات کو بہت بڑی حد تک نقصان پہنچایا ہے، اپنے ہمدید طرز کے کلام (سانیت) کی اشاعت کی اجازت مرحمت فرما کر ادارہ کی قابلِ قدر اعانت فرمائی ہے۔

اختر صاحب کی اس نیزنگ نوازی کیلئے میں اُن کا تہ دل سے ممنون و مشکور ہوں۔

سانیت حضرت اختر شیرانی کی ایجاد ہے اور بلاشبہ اتنی مقبول ہے کہ اب اکثر شعرا اس طرز میں لکھنے لگے ہیں حضرت اختر شیرانی نے قریباً ۲۰ سانیت لکھے ہیں لیکن اُن کے مناسکے مطابق اُن کا انتخاب شائع کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ علم دوست اور ادب و از حضرات ان دُرٹے بے بہا کی قدر فرمائیں گے

نیاز مند

حکیم یوسف حسن

مدیر نیزنگ خیال لاہور

پیش لفظ

ہم میں سے اکثر کو وہ زمانہ یاد ہوگا جب اختر شیرانی پہلے پہل موجودہ شاعری کے میدان میں وارد ہوئے، یوں تو موجودہ دور سے پہلے ہمارے ادب میں حسن و عشق کے مرقعے بھی موجود تھے اور حدیثِ دل کے مفسر بھی، لیکن ہمارے ہمعصر نوجوان حسن و عشق کے اس تصور سے ایک بعد سا ایک اجنبیت سی محسوس کرتے تھے، انہیں محسوس ہوتا تھا کہ ان پرانے شعر کا حسن، یا بالکل خیالی اور غیر مرئی ہے یا بالکل سفلی اور غیر دلکش، ان کا عشق یا بالکل متین اور حزن آفریں ہے یا بالکل ادبِ آش اور آبرو باختہ، سماج کی ہر عورت یا تو شریف عورت تھی جس کے متعلق عشقیہ لہجے میں گفتگو کرنا بدخلاقی تھی یا پھر بیسوا تھی جس کے متعلق ساری دنیا میں ایک ہی لہجے میں گفتگو کی جاتی ہے، چنانچہ بیسویں صدی کے نوجوانوں کو عنوانِ شباب کی اُس خوبصورت اور دلہانہ کیفیت کا کوئی ترجمان نہیں ملتا تھا جس کے زیر اثر ہوس اپنی پاکیزگی اور خلوص کی وجہ سے

عشق بن جاتی ہے اور مادی جسم اپنے حسن اور لطافت کی وجہ سے دُوح میں غم جوٹا ہے، یہ جذبات
یہ الہانہ پن دراصل اُس احساسِ آزادی کے اجڑا تھے جسکی لذت پرانی سماجی قید کی شکست اور
نئے ذہنی اثرات کے نفوذ کی وجہ سے ہمارے دور کے نوجوانوں نے سب سے پہلے محسوس کی، اُس
ہیجانی دور کے فوری اثرات ایک ذہنی اور جذباتی غیر ذمہ داری، ایک دُنیا و مافیہا سے
بے خبر رومانیت اور ایک تند لیکن پاکیزہ لذت پسندی کی صورت میں ظاہر ہوئے، اختراشی رانی
اسی تحریک کے سرکردہ شعراء میں سے ہیں اُن کی شاعری اسی احساسِ بلوغت کی متعجب گنگار،
مخلیش شاعری ہے، ہر تصویر، ہر شاہدہ، دُش کی طرح تخیل کے کھٹ آہستہ آہستہ نمودار ہوتا ہے
اور بالکل عریاں نہیں مچنے پاتا، ان میں کہیں محسوسات کی لذت کے کہیں تصورات کی رنگینی،
کہیں اصوات کا ترنم ہے کہیں معانی کی خواب آفرینی

یہ دُنیا، یہ نظارے اور یہ رنگینی فضاؤں میں!

یہ جلے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی!

یہ نرم بہت لالہ زاروں کی، یہ رفعت کوہ ساروں کی!

یہ بھینی بھینی آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں !
 یہ بکھری بکھری مستی جھومنے والی گھٹاؤں میں !
 یہ تیزی آبشاروں کی، روانی جوئاروں کی !
 یہ پھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبزہ زاروں کی !
 یہ موسیقی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں !
 تری صورت سراسر، پیکرِ مہتاب ہے سلمیٰ !
 ترا جسم اک ہجومِ ریشم و کھواب ہے سلمیٰ !
 شبستانِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے !
 تو اس دنیا میں بحسنِ فطرت کا کنارہ ہے !
 تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ !
 سراپا، اک خیالی جو جسمِ نازنین تیرا !
 مجسمِ خندہ خوابِ پری روئے حسین تیرا !

یہ موتی۔ چہیں یا انجم و مہتاب کا عالم!
 پریشاں خواب کا سا گیسوئے شب تاب کا عالم!
 چمن زارِ شعلہ نور، عکسِ دل نشین تیرا!

اس مجموعہ میں کچھ سانیٹ ہیں اور چند سانیٹ نما نظمیں، سانیٹ ایک بہت ہی پابند اور محدود صنفِ سخن ہے اور جب موجودہ شعرا ظرفِ تنگنائے غزل کی تنگنائے کمرے ہیں تو مجھے اس صنف کی مقبولیت کو دیکھ کر اکثر حیرت ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس مقبولیت کی ایک اہم وجہ اختر شیرانی کی نظموں کی کامیابی ہے، ماحول کی روز افزوں تلخی اور کشمکشِ حیات کی سخت گیری کی وجہ سے ہماری شاعری کا رخ پھر بدل چلا ہے، لیکن اغلب ہے کہ خالص شاعرانہ محاسن کی وجہ سے ان نظموں کی تفریحی قیمت ہمیشہ برقرار رہے گی +

فیض



عذرا

پری و حور کی تصویر ناز نہیں عذرا!

شہید جلوہ دیدار کر دیا تو نے!

نظر کو محشر انوار کر دیا تو نے!

بہار و خواب کی تنویر مریں عذرا!

مشراب و شعر کی تفسیر و نقشیں عذرا!

دل و دماغ کو شکر کر دیا تو نے!

شباب و شعر کو بیدار کر دیا تو نے!

مری حسین، مری ناز آفریں عذرا!

دیارِ دل میں تو آئی بہار کی صورت

گدائے حسن سے اظہارِ عشق تو نے کیا!

گناہگار سے امتِ رِ عشق تو نے کیا!

بسی دماغ میں کیف و خمار کی صورت!

مٹا سکے گا نہ اب دورِ آسماں مجھ کو!

کہ ہے نصیب ترا عشق نوجواں مجھ کو!



سلمیٰ

بہارِ حُسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلمیٰ!

تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوار لیا ہے!

بہشتِ رنگ و بو کا تو سراپا اک نظارہ ہے!

تری صورت سرا سبزِ پیکرِ مہتاب ہے سلمیٰ!

ترا جسم اک ہجومِ ریشم و کنوِاب ہے سلمیٰ!

شبستانِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے!

تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ شکر کا کنارہ ہے!

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ!

جہانِ متدس کا تو ایک نورانی فسانہ ہے!

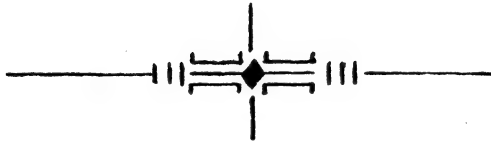
تجھے سہلی دیارِ ناز کی اک ساحرہ کہئے!

صنمِ آبا و عفت کی مقدس کافرہ کہئے!

ریابِ حسن کا تو ایک الہامی ترانہ ہے!

پرستانِ لطافت کی تو اک رنگیں کہانی ہے!

جواں فطرت کا تو اک گمشدہ خوابِ جوانی ہے!



ایک تصویر

یہ حسن ناز نہیں یہ جلوہ نازِ آفریں تیرا!

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم!

یہ ستارہ نگاہیں اک بہشتی خواب کا عالم!

سراپا، اک خیالِ حور، جسمِ ناز نہیں تیرا!

مجسمِ خندہ خواب پری رُوئے حسین تیرا!

یہ موتی۔ یہ جبین یا انجمِ مہتاب کا عالم!

پریشاں خواب کا سا گیسو شتاب کا عالم!

چمن زارِ شعاع نور، عکس و نشیں تیرا!

تواز سترابا پاک نہکھت و تنویر ہے سلمیٰ!

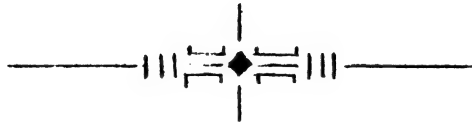
شراب و شعر و موسیقی میں پنہاں تیری رنگ ہے!

مے خاموش دل میں موجزن تیری مجب ہے!

بہار اور خواب کا ہیکل تری تصویر ہے سلمیٰ!

ادا، اس طرح فرض رونمائی کچھ تو کر جاؤں!

نثری تصویر، سینے سے لگا لوں اور مر جاؤں!



کلو پیرا

وادی نیل چٹاری تھا بہاروں کا سماں !

جلوہ عسبرہ وگل سے تھیں فضائیں شاداب !

نشہ باد بہاری سے ہوا میں شاداب !

موج پرواز تھا رنگین ستاروں کا سماں !

ماہل رقص ہو جس طرح شراروں کا سماں !

نورِ انجم سے تھیں وادی کی ادائیں شاداب !

نکھت و رنگ کی آوارہ گھٹائیں شاداب !

چار سو بال فشان میکہ زاروں کا سماں !

یک بیک اک شفق اندام ستاؤ ٹوٹا!

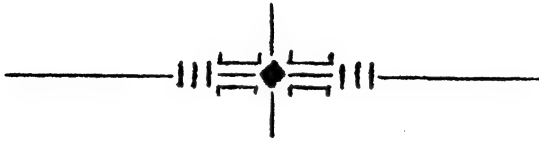
بن کے اک غنچہ زرین گراوا دی میں!

اور اک خواب نما پھول کھلاوا دی میں!

دیکھتے دیکھتے نیزنگِ نظارہ ٹوٹا!

جلوہ فطرت رنگیں کی تھی تنویر اس میں!

ایک عورت کی پریشان تھی تصویر اس میں!



انانیت

چھارہی ہوں پستیوں پر دیواروں کی طرح
 اور بستی پر عقاب پر فشاں کی شکل میں
 اک نگاہ بے صدا بے نشان کی شکل میں
 سربندی پائی میں نے کوہ ساروں کی طرح
 کوہ ساروں سے بھی برتر ابرزاروں کی طرح
 حدِ آخر میری صورت آسماں کی شکل میں
 عظمتوں سے کھلتی ہوں کہکشاں کی شکل میں
 خنجرِ زن ہوں بزمِ خاکی پر ستاروں کی طرح

رعد کی صورت گر جیتی ہوں بسا ط خاک پر

کانپ اٹھتے ہیں سمندر جس سے وہ طوفاں ہوں میں

سینہ ہستی کی اک فکر شہ رافشاں ہوں میں

ہیں تمام میرے نہیں پر سر مرا افلاک پر

صورتِ اندیشہ مستی میں سمیچ جاتی ہوں میں
پردہ ہائے ماہِ وانجم سے گذر جاتی ہوں میں



یادِ رفتہ

محبت کی انگلیں میرے دل کو گدگداتی ہیں

کہ اک بھولی ہوئی مہر کو جا کر پیار کر آؤں
سرورِ عشقِ رفتہ سے اُسے ہر شکر کر آؤں

یہ کہہ دوں تیری وہ چھپی ادائیں یاد آتی ہیں

تیری نظریں تصویر میں ابھی تک مسکراتی ہیں

وہ نظریں چاہتا ہوں پھر انہیں بیدار کر آؤں

جہاں بھر کے خیال و خواب سے بیزار کر آؤں

یہ بے خود آرزوئیں مجھ کو دیوانہ بناتی ہیں

مگر پھر سوچتا ہوں جاؤں کیونکر اسکے یوں تک؟
 کہ اُس نے مدتوں سے اک نئی دنیا بسائی ہے
 وہ دنیا آہ جو میری نہیں، ہم پرانی ہے
 تصور بھی پہنچ سکتا نہیں جس کے شہستان تک

تو ہم اپنے غم کا کس طرح اظہار کر آؤں
 اور اُس بھولی ہوئی مہر کو کیونکر پیار کر آؤں



تیتری

تیتری ہے یا کوئی رنگ پریدہ ہے
 بوئے چکیدہ ہے
 آغوش گل میں یا کوئی نقشِ دمیدہ ہے
 عکس کشیدہ ہے
 اُٹھے تو ایک بوسہ رقصیدہ سامنے
 پاشیدہ سامنے
 بیٹھے تو ایک لذتِ خوابیدہ سامنے
 دامن کشیدہ ہے
 جوئے صبا میں ہلکا سا طوفانِ رنگ و بو
 دامن کشیدہ ہے
 بیجانِ رنگ و بو
 دوشِ فنا پر چھوٹا سا نیاں رنگ و بو
 جو صف کشیدہ ہے

اک پُر بہا نقش ہے عشرت کے خواب کا

عہدِ شباب کا

عکسِ مرید ہے

یا برگِ گل پر لوزشِ جامِ شراب کا

ہلکی سی اک شعاع ہے طورِ کلیم پر

سطحِ نسیم پر

رقصِ پرید ہے

رقاصہٗ بہار کا فرشِ شمیم پر

اُبھرا ہوا سا عکس ہے رنگین غبار کا

کیف و خمار کا

حُسنِ مرید ہے

یا شاخسارِ گل پر عروسِ بہار کا

اک نوعِ عروس کی نگہِ انفعال ہے

شرم وصال ہے

اور نو دمید ہے

یا اک شعاع پر تو قوس و ہلال ہے

دنیا کی بہاریں

یہ دنیا، یہ نظائے اور یہ رنگینی فضاؤں میں!

یہ جلوے چاند سورج کے یہ تابانی ستاروں کی!

یہ نرمیت لالہ زاروں کی، یہ رفعت کہساروں کی!

یہ بھینی بھینی آوارہ سی خوش بوئیں ہواؤں میں!

یہ بکھری بکھریستی جھومنے والی گھٹاؤں میں!

یہ تیزی آبشاروں کی، روانی جوئباروں کی!

یہ بھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبزہ زاروں کی!

یہ موسیقی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں!

یہ نغمے، یہ ترانے، یہ شراب و شعر کا عالم!

یہ آرائشِ مکینوں کی یہ زیبائشِ مکینوں کی!

یہ رعنائیِ حسینوں کی یہ صحبتِ نازنینوں کی!

یہ عمریں، یہ بہاریں، یہ شباب و شعر کا عالم!

نلے جا خلد میں یارب! یہیں رہنے دے تو مجھ کو

یہ دُنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے آرزو مجھ کو



تاثراتِ نغمہ

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا !

شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں !

افق پر موجزن آوارہ خوابوں کی گھٹائیں ہیں !

فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبادیاں گویا !

خلا میں پر فشاں ہیں خواب کی شہزادیاں گویا !

بہار و کیف سے لبریز ستانہ ہوائیں ہیں !

اور ان میں منتشر غمگین رُوحوں کی صدا میں ہیں !

مہیا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا !

وہ دنیا ہے جہاں جنت کے نظائے برستے ہیں!

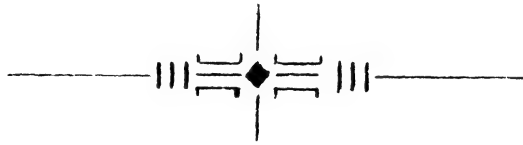
شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں!

ستاروں کے سمندر، ماہتابوں کے خمیریے ہیں!

بہار میں منظرِ وِں میں بھول اور تائے برستے ہیں!

فضا ہے مست، موجِ نکہتِ بادِ بہاری سے!

اور اس پر تیرنا پھرتا ہوں میں بے اختیارِ سے!



جزیرہ خواب

رنگین ————— کچھ رُوحیں کچھ کُسن رُوحیں دیکھ رہی ہیں خواب !

مصدوانہ خواب !

زربین ————— خواب کی میزوں پر ہے رقصاں شتی مہتاب !

اک طفلانہ خواب !

شفاف ————— ایک فضا عیسیمیں، نور و نکہت سے معمور !

سرشار و مدہوش !

پر خواب ————— ایک سوادِ رنگین ہے رنگ و بو سے معمور !

جنت کا ہمدوش !

تاریک ————— سپینوں کی لہروں پر ہے رواں کشتی مدہ خاموش !

بزمِ جہاں سے دُور !

آزاد ————— اور یہ رُوحیں خوابیدہ اک گوشے میں مدہوش !

کون و مکاں سے دُور !

ملاح ————— اُس کی پُرمی خواب - ہے جانا سوائے وادِ مئی کیفت !

موج بہار خواب !

خاموش ————— بچو دیوں کا ایک جزیرہ رُئے وادِ مئی کیفت !

ایک دیارِ خواب !



دُنیا

تری دنیا میں گرم کاری ہی مکاری بستے ہیں

تو میرا سینہ کیوں اخلاص سے معمور ہے یا رب

مرا ہی دل مے اُلفت کیوں معمور ہے یا رب

ترے مے خانہ ہستی میں گرم عیار بستے ہیں

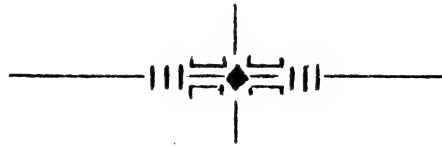
تری دنیا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے

تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا تو نے

نبھی کو کیوں بنایا پسِ کرم و وفا تو نے

تری دنیا اگر خوشخوار حیوانوں کا مسکن ہے

اگر اپنوں کے غم پر مسکراتے ہیں تیرے بندے
 تو مجھ کو کیوں پر اے غم پہ بھی رونا سکھایا ہے
 مری آنکھوں میں کیوں سارے جہاں کا دکھ بھریا ہے
 اگر اس حال میں آنکھیں چراتے ہیں تھے بندے
 تیری دنیا کی رونق مگر جھوٹ اور بے وفائی ہے
 یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطان کی خدائی ہے



وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
 اے وادی گنگا ترے شاداب نظارے
 یہ بکھرے ہوئے پھول یہ نکھرے ہوئے تارے
 خوشبو سے مہکتے ہوئے دریا کے کنارے
 یہ چاندنی رات اور یہ پر خوابِ فضا ہیں
 اک موجِ طرب کی طرح بیتابِ فضا ہیں
 سبزے کا ہجوم اور یہ شادابِ فضا ہیں
 ہیکے ہوئے نظارے ہیں بہکے ہوئے تارے

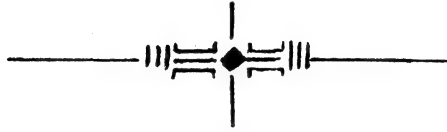
یہ تارے ہیں یا نور کے میخانے ہیں آباد
 معصوم وحسین حوروں کے کاشانے ہیں آباد
 مستانہ ہواؤں پہ پری خانے ہیں آباد
 یاد امن افلاک میں بے تاب شرارے



مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الماس کی صورت ہے کہ مندر میں نہ صری ہے
 مرمر کی صراحی غمے سیمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

نیندوں میں ہیں لکھوئی ہوئی بیدار ہوائیں
 گلزار ہیں گل ریزہ گہر بار ہوائیں
 ہیں نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال فشان مستیِ نکہت کے نظامے

صحرا ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شہستان
 دامن میں لئے چاندستاؤں کے شہستان
 فردوس کی چمکیٹ بہاروں کے شہستان
 شاعر کو تمنا ہے یہیں رات گزارے



عورت

کہیں وہ شعر کے پرفے میں چھپ کر مسکراتی ہے

مصور کی نظر میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں !

ادب کی محفلوں میں اُس کی تنویریں پریشاں ہیں !

مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلسلاتی ہے

نقاب ساز میں آہنگ بن کر تھر تھراتی ہے

نقوشِ آب و گل میں اُس کی تعمیریں پریشاں ہیں !

مسم سازی کی تہ میں اُس کی تفسیریں پریشاں ہیں !

حسیم رنگ و بو میں کیف بن کر لہلہاتی ہے

ہر اک تصویر کے رنگوں میں بچھت اُس کی آوارہ !

حسین اور خوشنما اشعارِ شاد اب اُس کے نغموں سے

ہمارے بربطوں کے تار بے خواب اُس کے نغموں سے

بتوں کے مرمیں پر دوں میں رنگت اُس کی آوارہ

غرض جب تک یہ دنیا ہے اور اس کی لرباٹی ہے !

ہماری زندگی پر صرف عورت کی خدا ٹی ہے !



نغمہ محبت

بہارِ صبحِ عُریانی ہے جسمِ یاسمیں اس کا!

لباسِ سادہ ہے تزئین کی صورت سے بیگانہ!

یہ صحرائی حسینہ ہے ہر اک زینت سے بیگانہ!

نہیں ممنونِ غارے کا جمالِ دلنشیں اس کا!

مُعرّا ہے ہر آرائش سے حسنِ ناز نہیں اس کا!

تکلف سے بری اور ناز کی عادت سے بیگانہ!

ہر اک وحشیِ نظر، غمزہ کی کیفیت سے بیگانہ!

مگر ہے عشق سے لبریزِ قلب آتشیں اس کا!

محبت، جب کسی کے جذبِ دل کو گدگداتی ہے!

نہیں کرتی ہے فرقِ شہر و صحرا ماہتاب آسا!

چلی آتی ہے ہر دوشیزہ کے دل میں حجاب آسا!

اور آکر ساز کے تاروں کی تہ میں سکراتی ہے!

فضا میں موجزن، نعمات کا نظارہ ہوتا ہے

اور ایک اکِ نغمہ سوزِ عشق کا گہوارہ ہوتا ہے



ایک فوجوان بُت تراش کی آرزو

ایک ایسا بُت بناؤں کہ دیکھا کروں اُسے!

اُسودہ ہے خیال کا پیسہ کربنا ہوّا

خوابِ عدم میں مست ہے جو ہر بنا ہوّا

اک مر مر میں حجاب سے پیدا کروں اُسے!

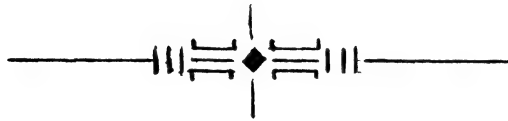
پھولوں میں جیسے جذبہ نکہت نہفتہ ہو

یا جلوے بقرار ہوں آغوشِ رنگ میں

یوں اُس کی رُوح، خفتہ ہے دامنِ سنگ میں

ظلمت میں جیسے نور کی صورت نہفتہ ہو

دن رات، صبح و شام، میں پوچھا کروں اُسے!
 مینا گدازِ رُوح، حبیس سے مچل پڑے!
 اُس کی نظر سے جذبِ محبت اُبل پڑے!
 سارِ نفس کو توڑ کے گویا کروں اُسے!
 فن، خوابِ مرگ، بن رہے بت ساز کیلئے!
 دنیا پکارتی رہے آواز کے لئے!



میرا راز

تیرا دل موسیقیِ احساس کا اک ساز ہے !

جس کی فریادِ اشکِ خونیں ہو کے بہہ سکتی نہیں

اور خموشیِ بن کے سینے میں بھی رہ سکتی نہیں

یعنی تیرے دل میں مضطرب کوئی غمگین راز ہے !

جو ہم آوازِ فغاں ہو کر بھی بے آواز ہے !

روحِ تیری جس کی بیتابی کو سہہ سکتی نہیں

اور کہنا بھی اگر چاہے تو کہہ سکتی نہیں

نالہِ مجبورِ سکولِ حالات کا اعجاز ہے !

لیکن ”اے شیریں“ زمانے میں اک ایسا دل بھی ہے!

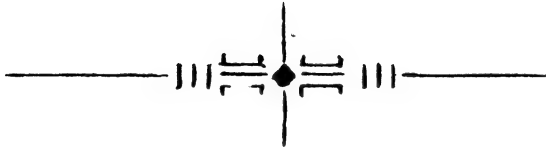
جو ترے احساس کی آواز سے ہے آشنا!

تیرے سازِ دل کے غمگیں راز سے ہے آشنا!

جس کا اندازہ تجھے آساں بھی ہے، مشکل بھی ہے!

موجِ حیرت ہو کے اب کیوں گوشِ برا آواز ہے؟

آہِ تیرے راز کی تفسیر ”میسرِ راز“ ہے!!



معصومیتِ شباب

(۱)

لیلیٰ شب کے پریشان ہیں گیسوٹے سیاہ
 شورش آباد جہاں تیرہ وتار
 نشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ
 نیند میں غرق ہے سارا سنسار
 چار سو چھپا گئی خاموشی و ظلمت کی سپاہ
 نور و آہنگ نے لی راہ فرار
 نیند کی سیج سے جاگ اٹھتا ہے خوابیدہ گناہ
 شیرِ خونخوار ہو جیسے بیدار



(۲)

رات کے پردوں میں آباد سیبہ خانے ہیں

تیرہ وتار مہیب اور خوں ریز

ذوق عصیاں کے بھیکتے ہوئے میخانے ہیں

تہ خطرات میں شورش انگیز

معصیت کاری کے پھرے ہوئے مستانے ہیں

روح دوشیزگی سے گرم ستیز

ان کے فولاد گولنچوں میں جو پیمانے ہیں

خونِ عصمت سے ہیں یکسر لبریز

(۳)

چار سو موجزن اک حشرِ سیہ کاری ہے
 تند و ہنگامہ فگن، طوفانی
 بزمِ انسانی پر اک ابرِ کُنہ طاری ہے
 خیرگوں شعلہ فشاں، ہیجانی
 ہر طرف فسق کا سیلابِ جاری ہے
 شورِ شِش انگیز و پُراز طغیانی
 محشرِ ستانِ سیہ مستی و شراری ہے
 مست ہے جلوہ گہِ انسانی

(۴)

یہ سماں دیکھ کے اک غور و ماں آتی ہے
مشکبوز لفظوں کو بکھرائے ہوئے

اور نظر اس ستم آباد پہ دوڑاتی ہے
فرط نقییس سے گھبرائے ہوئے

عالم سوگ میں مہیوت سی رہ جاتی ہے
اشک غم آنکھوں میں چھلکائے ہوئے

چاندنی کی کرن اک نور سا برساتی ہے
سینہ صاف پہ لہرائے ہوئے



(۵)

فلکِ حسن کا گم شدہ ستارہ کہئے
 جس سے روشن ہے فضاۓ صحرا
 جنتِ قدس کا آوارہ نظارہ کہئے
 جس سے رنگیں ہے ہوائِ صحرا
 بحرِ رعنائیِ فطرت کا کنارہ کہئے
 جس سے ہے مست ادائے صحرا
 جذبِ موسیقی کا ایک نقشِ دلارا کہئے
 نغمہٴ رُوح فزائے صحرا

(۶)

اک فرشتوں کے سے لہجہ میں وہ کرتی ہے خطاب
 آہ وہ لہجہ خیرین و غمناک
 کہ تم اے رہنِ عفت و آوارہ شباب
 سرخوش و بے خود و مست ناپاک
 تم جو عصمت کا لٹاتے ہو یہ دُرِ نایاب
 کر کے دامانِ تقدس کو چاک
 یہ وہ جوہر ہے جسے مہر و نجوم و مہتاب
 رشک سے دیکھتے ہیں اور افلاک

(۷)

ہاں یہ اک جب اذیہ فطرتِ ربّانی ہے
 اور دنیا کی مثالوں سے بری
 عالمِ مُتَدَس کا اک جھومِ نورانی ہے
 روشن از جلوہٗ انجسمِ سحری
 اس گنہ زار میں بہرِ دِلِ انسانی ہے
 بدتر از مرئی حُور و پری
 رُوحِ قُدس کا یہ اک جلوہٗ عرفانی ہے
 یا الٰہِیّتِ ذوقِ بشری

(۸)

یہ وہ نقشہ ہے کہ ایسا کسی صہبا میں نہیں
 رُوح کیفیتِ صہبا کی قسم
 یہ وہ موتی ہے کہ ایسا کسی دریا میں نہیں
 قعرِ تاریکی دریا کی قسم
 یہ وہ تابش ہے کہ جو حسنِ ثریا میں نہیں
 نورِ رخسارِ ثریا کی قسم
 یہ وہ لذت ہے کہ جو الفتِ سلمیٰ میں نہیں
 جذبہ الفتِ سلمیٰ کی قسم

(۹)

ذرّے ذرّے میں ہے اک روح حقیقتِ مستور
 اور ہر ذرّے کی قسمت ہے ہی
 سینہ شمع میں ہے سوزِ محبتِ مستور
 شمع پر سوز کی فطرت ہے ہی
 غنچے کے دل میں ہے اک جذبہ نگہتِ مستور
 غنچے کی سردی صورت ہے ہی
 ہے جوانی میں یوں ہی جلوہ عصمتِ مستور
 اور جوانی کی حقیقت ہے ہی

(۱۰)

مہِ تابندہ جو محرومِ لطافت ہو جائے
 نامِ اُس کا مہِ تاباں نہ رہے
 روشنیِ صبحِ درخشاں کی جو غارت ہو جائے
 صبحِ پھر صبحِ درخشاں نہ رہے
 شام سے دُور اگر شام کی رنگت ہو جائے
 شام، شامِ شفقِ افشاں نہ رہے
 گر جوانی یوں ہی بیگانہِ عفت ہو جائے
 لائقِ پیہ کراں نہ رہے

(۱۱)

ساز کے پردے میں بے تاب گر آواز نہ ہو

ساز پھر ساز نہ کہلائے کبھی

دل نگہت میں اگر جذبہ پرواز نہ ہو

صحن گلشن کو نہ مہر کاٹے کبھی

گل میں گرد و قنور پر وہ بر آواز نہ ہو

گل نکما ہوں کو نہ للچائے کبھی

گر جوانی میں بھی تقدیس کا یہ راز نہ ہو

وہ جوانی نہ نظر آئے کبھی

(۱۶)

مے رنگیں سے اگر نشہ و لذت چھین جائے

سادہ پانی ہے وہ یا موجِ شراب؟

ماہِ تاباں سے اگر نور و لطافت چھین جائے

تو دُہِ خاک ہے وہ یا مہتاب

گلِ رعنا سے جو رنگینی و نگہت چھین جائے

سُکھی پتی ہے وہ یا برگِ کلاب

جس جوانی سے کہ رنگینی و عفت چھین جائے

اشکِ پیری ہے وہ یا حسنِ شبنا

(۱۷)

الغرض فلسفہ ذوق جوانی یہ ہے
 کہ جوانی نہ لٹائی جائے
 مے پاریںہ کی خوبی کی نشانی یہ ہے
 مدتوں تک وہ چھپائی جائے
 عصمت اور اُس کے مظاہر کی کہانی یہ ہے
 شاعروں کو نہ سُنائی جائے
 مذہب شعر کی الہام نشانی یہ ہے
 معصیت خوب بڑھائی جائے

(۱۸)

کب تک؟ اے مگر ہو! یہ عالمِ غفلت کب تک
 اور یہ نفسِ پستی تا چند؟
 موجِ غول میں یہ دورہٴ وحشت کب تک
 دل میں یہ جذبہٴ پستی تا چند؟
 رُوحِ آلودہٴ تاریکیِ ذلت کب تک
 اور یہ جذبات کی مستی تا چند؟
 یہ شباب اور یہ بربادیِ غفلت کب تک
 ان گناہوں کی بستی تا چند؟

(۱۹)

رُوح کے گل کدے دیران ہوئے جاتے ہیں
 شیطننت کاری کے سینے مسکن
 دل کے شورش کدے سنان ہوئے جاتے ہیں
 اور جذباتِ صفا کے مدفن
 ذوق بیگانہ طوفان ہوئے جاتے ہیں
 اور نزلِ گہر صد اہر میں
 جو تھے انسان وہ حیوان ہوئے جاتے ہیں
 آہ اوسفلگی چرخ کہن

(۲۰)

آئے گا ایک دن آئے گا کہ شراؤ گے تم
 اور میں ہانتوں سے نکل جاؤنگی
 عالم پیری میں میرے لئے گھبراؤ گے تم
 اور میں صورت بھی نہ دکھلاؤنگی
 یاد کر کے مجھے پھر روؤ گے پچپتاؤ گے تم
 میں مگر ہاتھ نہیں آؤنگی

